中華郵政特准掛號立劵
每逢星期六發行

全年五十期
連郵費一圓五角
國外四圓
零售每份三分五

中華民國十五年
八月十五日出版

生活

民國十四年創始
編行者
生活週刊社
上海環龍路環龍別業
電話七一五三二

國民政府實業部商標局註冊內政部登記

第一卷 第四十三期

何謂副業？

志莘

吾人日常從事有系統，有組織，有目的之動作，此動作可以增進生產力，於個人獲得生活上之供給與樂趣，於社會獲得羣體進行上之主動力者，爲專業。專業，終身事業也。農夫，工人，商人，教師等等，得以其業稱之者，均有專業者也。無業者爲游民，無專業者亦游民，因不能以其業名之，無類可歸也。其或於專業外，兼事他種生產動作，如教師於教課外兼事園藝著述；如農夫於農事終畢後兼事農村工藝，或織詰製造；如商人於經商外兼事工作或飼畜；又如工人於工作餘暇兼植菓蔬等類；均爲副業。吾之專業，或爲彼之副業；彼之副業，或即吾之專業；專業須致吾之全力爲之，而副業則可利用餘時爲之；專業之目的在使個人獲得生活與樂趣，並盡其對社會之義務；而副業則重在獲得個人生活之樂趣，不定能滿足個人生活之需要或社會生產力之增高也；專業固爲吾人所不可無，而副業亦自有其應得吾人注意之價值在。

副業對於吾人生理，心理，品性，行爲，均有極大之價值，如利用專業之餘暇，爲有益之動作，既可以防制不正當之娛樂，又可以調和專業之單純，解慰工作之疲勞，即間接增進對於專業方面之工作效能。副業雖重在獲得個人生活上樂趣，不在得經濟上之報酬；但行之苟得其道，亦未嘗不可爲增裕經濟補助生活之一法。如初懸壺之醫生，初出庭之律師，其業務或較清閒，可以副業補助其進欵，免得因生計關係，以自汚其高尙之業務。又如教師，俸酬菲薄，然合計年暑假，可得假期三個月；設能仿歐美例，任商店公司游行推銷員，既得藉此游覽名勝，攷察風俗人情，又得視其推銷能力，獲得相當之佣金，補助其生活費，或購買參攷書籍費，免得因顧慮生計，不安於

本期目次

何謂副業？ 志莘
金山婦女職業調查 許晚成
崇明之中醫 沈宗錫
職業界名人之箴言 編者
江蘇浦東高橋婚喪風俗談 聽集
江陰之剃頭司務 趙諤蓮
苦悶的小學事務員 趙光

業．就普通言，即或不幸，一時失專業，苟平日能注意於副業，即可藉其副業，暫維其生活，以保持其人格．故專業當盡心力爲之，副業亦當盡心力爲之，所差別者，不過在所用心力之分量耳；

副業雖非專業，可以隨時任意改換；然爲鄭重起見，選擇副業，於時間，地點，工作，性質，等問題，亦應注意．

選擇副業，第一須擇其工作不妨礙專業之時間與地點，而能利用專業之餘暇以從事之者．如園藝種植，宜於工作有定時，且能得較長之夏期休假教師，而非假期短促，或在冬季之銀行公司職員所能從事者．如城市中之定期小工作，宜於居住城市中之工人，非距離極遠，夏季工作極忙之鄉村農夫所能從事者．又如機器工程，建築工程，測量工程，須有專精之學識技能與設備，專心從事之者，決非極忙極煩之股票買賣人，或律師醫生所能從事也．故選擇副業一面注意時間地點，一方更須注意自己學識能力

副業之效用與價值，在使體力腦力之運動均勻，藉以調和專業之疲勞．副業工作之性質，雖不能絕對違反本能，或與專業絕無關係，惟終以異於專業者爲宜．如專業爲勞心者，不應復擇勞心者爲副業，以過勞其腦力；專業爲勞力者，不應復擇勞力者爲副業，以過勞其體力；專業與副業之支配，以能使體力與心力得調濟之功用爲正道．

副業非終身事業，然常有因對於副業之興味加濃，經驗充足，而因其成功，遂棄其專業從事之，或以副業與專業易位．如歐美由政治家而爲新聞記者，或教授，或著作家，亦有由新聞記者，著作家，或教授，而爲政治家者．即我國史傳中，亦常有大政治家於未出仕前，或隱於農，或隱於商，亦有倦游歸野，反其力田經商之生活者；故於選擇副業時，不可祗以娛樂視之，亦宜愼重審察其性質，計其可以利己者何在，可以利人者何在，又研究其如何可以發展此業，因今日吾視爲副業者，或即予吾服務社會與成功之好機會也．

金山婦女職業調查

許晚成

我國婦女之營職業者少，其生利也微，然日計不足，月計有餘，積之旣久，成款斯鉅，未嘗不有裨於經濟．茲就吾金山婦女所經營，足資參考者，略述其狀況，俾留心於婦女職業者，得互證焉．

(一)農　農家婦女，體力強壯，能耐勞苦，耕種而外，紡織尤勤，誠女界之最可稱者．

(二)紡紗　金邑產棉素富，無農不種棉，無女不紡紗，每歲自秋而冬，紡車之聲，比戶相聞，非獨鄉農爲然，即城市婦女亦紡之者衆，甚或家聚數車，集姑嫂妯娌姊妹於一室，通宵達旦，軋軋不息，快者每人一日能出紗十兩，是爲女界之最占多數者．

(三)織布　農家婦女無不織者，近年以來，女界對於布之花樣，更形

翻新，爭奇鬥艷，鄰縣咸喜購我金山女界所織之布，以其價廉而物美也．

(四)裁縫　金邑裁縫工男子爲多，然女裁縫亦爲不少，但皆自製家人衣服，不肯出外上工．

(五)縫襪　扣襪口，縫後跟，上底，諸事，襪廠均委之女工，每打約得銀角半，爲之者女童爲數極多，有擔之家中而縫者．

(六)結髻網　髻網爲婦女髻上之裝飾品，以靑絲綫結之．闔邑婦女，無不需，故銷行甚廣，作此項工藝者，城市婦女多，獲利頗鉅．

(七)竹貨　竹貨本男工爲之，女工亦有，但寥寥無幾，其所作者，爲編筐簍，編籃篩，織畚箕剁竹床面，劈刷杵筷箸之類．

(八)刺繡　刺繡本我國女子一種優等手藝，至今日愈趨愈下，能之者十不得二．

(九)養蠶　養蠶亦農家婦女一種事業，得其法，則獲利，不得其法，則徒勞，婦女蠶但歸之運氣之自然，而養法之善否，殊未有研究者．

(十)醫士　間有女醫生，嫻於兒科．

(十一)女教員　各地小學，現頗有女子執教者．

(十二)產婆　業此者，除數習稼而有經驗者外，餘皆不學無術．

以上各種女子職業，不過略爲彙錄，至如各小工商店之婦女，隨其家之營業助理工作，及船婦之管舵盪槳，漁婦之捕魚取蝦，與洗衣婦傭婦之屬，例之他邑，　亦甚普通，無特別之異點，茲不具述．在金山最爲切要之圖，招疊股本，設立公司，用土產棉紗，精製棉布，編成新鮮花樣，染成光麗顏色，既可爲女子謀生計，又可抵制外貨，以簡單之辦法，期靈敏之進行，畧爲提倡，可冀立成，則實業界幸甚，女子幸甚．

崇明之中醫

沈宗鎬

崇明，江蘇省之縣治也．有內外二沙：內沙東西長約一百八十里，南北闊約五十里，分十三鄉，外沙東西長約二百二十里，南北闊約六十里，分十四鄉．內外兩沙共分二十七鄉．此二十七鄉中，平均計算，醫生每鄉約有二十五人，此二十五人中，欲求文理清晰，貫徹醫書者，不過五人而已．其他二十人，由藥店中櫃上夥友，閱方問病，久之稍得門徑，追店務停息，即以醫業爲生活者半；又有略受五六年教育的學生，至就近的老醫生處，朝夕訪問，經老醫生口授經驗方藥，詳爲記錄，及老醫生去世，遂借他傳授的名望而以醫業爲生活者亦半．鄙人用心研究醫書，自應診迄今已十有四載．凡醫界情形頗爲詳悉，茲分四種寫在下面：

一　遊方醫生：凡遊方醫生多用誘騙法術．每日飯後，手提藥包，高擧白旗，沿鄉喊叫道，本醫生專治一切疑難怪症，醫金分文不取，及入門視症後，佯作驚惶之狀，告病家曰：此症當用某藥，方

可救，隨以藥與病者吞服，臨行時即向病家索取藥資，倘或不與，必多方嚇騙，務遂其慾壑而後已．

二　設局醫生：凡設局醫生，純用舖張主義，每到一鎮，創設醫局，中掛字畫，旁排几椅，外懸匾額．（如回春妙手華陀再世字樣）一般鄉民，見他裝飾華麗，即有細微纖介之症，咸思到局醫治．既到局中，醫生診視之下，詭向病者告曰：此症危重，需用貴重藥品，方可救治，否則恐難見效，非有英洋若干元酬報不可．鄉民見說症重，心中恐怖，自願給他英洋，不加吝惜了．

三　在家醫生：凡在家醫生，分有二種，一種係平素節儉，兼能耐勞．若有人請他視病，則長衣一穿，居然一位醫生．倘無人請他視病，則在家或操手工，或勤農務，不稍停息．故其家境日漸富厚了．再有一種係年輕時候，染成煙癖．若有人請他視病，必至午後，方始出診．醫金必爭多論少，倘無人請他視病，則終日臥於煙榻，或吸或睡，自以為樂．故雖終年勞碌，仍窘迫無餘．

四　公共醫生：凡公共醫生先由地方紳士捐助鉅款創設公共醫所於市鎮上，延請醫生內外科各一人，担任醫務．每日上午門診，自八點鐘起，至十一點鐘止．午後一點鐘，方始出診．門診祇收號金八十文，出診醫金不較多少，醫生薪水，由捐款項下按月給發．倘遇極貧之家，醫金亦不收取．

職業界名人之箴言

編者

陸費逵君

（一）人生如何

有許多消極的人，覺得塵世勞苦，以為出家做和尚，便可清淨安適．那知和尚有和尚的工作，有和尚的煩惱，有和尚的痛苦．而且非帶錢出家，還要做苦工受氣呢！有許多糊塗的人，覺着持躬謹慎，不甚舒暢，或放蕩不羈，或懶惰閒游，或迷於酒色，或一擲千金，以為沒有甚麼要緊，那知業務既荒，黃金有盡，一旦落魄，乞食無門．那時望着一般謹慎的人，安於職業，不但自覺有上下牀之別，有時還只好厚顏去討幾個錢咧！

我想：人為動物，動物一定要動作；人有靈性，有靈一定要思想．停止動作和思想，是人做不到的．如果做到，那便成了非生物，非動物，非人了．

甚麼是善？甚麼是惡？我以為善惡都在動作思想兩軌道上走．動向善，思向善，便是善；動向惡，思向惡，便是惡．人不能不動不思，一動一思就有善惡之分，所以君子要慎，——慎動，慎思，慎言，慎行．

人不能不動不思，動思又怕向惡，於是我們要求一種能寄身心的方法．……只有職業因為生活上責任上名譽上種種關係，最能使我們天天服務，天天寄身心，厭煩也只好忍耐，痛

苦也只好忍耐．所以職業是解決人生問題最好的方法．

（二）職業的主權

一般就職業的人，常有三種心理：（1）我的本領，何以無人知？何以無人用？（2）未得職業時，只怕得不着；已得職業後，又嫌不滿足．（3）時時怕失業．

我以爲這三種心理都錯的．你如有本領，就是現在不得意，然金鋼鑽夾在沙礫之中，遲早必有人發現，必有人當他寶貝．人家得着金鋼鑽之後，一定不肯拋棄如泥沙．只怕自己不是金鋼鑽，不是金銀．並且不是銅鐵錫錊……，却是泥沙，却是僞鑽，那麼，遲早必被人發現，遲早必被人拋棄．虛驕，作僞，朦混，不安分，……都是我們的大敵大害．

職業的主權，在我不在人．況且從古以來有『才難』之歎．如果是『才』，何怕沒有職業呢？

有些人並不是完全無本領，却處處『撒爛污』『搭漿』而自以爲乖巧．弄到後來，却撒了自己的爛污，却搭了自己的漿．人家受害有限，自己吃虧無窮，這是何苦，更是不值得．

江蘇浦東高橋婚喪風俗談（二）

昕集

（乙）喪葬風俗

此間現在大家所舉行的喪葬風俗，還是極頑固的古禮古儀，極無意識的舊習慣，又可笑，又可嘆．現在寫在下面：

一個人死了之後，第一是棺殮的問題．我鄉死了人棺殮的時候，無論是富家或是中產階級，死人的身上，總要替他弄些綢的和緞的衣衾．富的人家，用的棺材特別的厚大．還要把種種貴重的飾物裝在棺材裏．以爲這樣辦了，以表示對待死者的豐厚，並且可以博得人家一個『孝子賢孫』的稱讚．

死人入殮之後，普通人家，就舉行出殯．先請道士或堪輿家看好了地，然後把棺材扛到田野裏去．出行時，棺材在前，次是家人隨行，（女的且行且哭）再次是送殯的親友．用了一些不三不四的舊樂吹打着．到了田野裏，把棺材停在地上，或者用櫈子擱起；有的蓋了些柴草，有的砌了個浮厝，窮苦的人家．則也有棺材上一些東西都不遮的．就算了事．至於富有之家年老的人死了，則多把棺槨停在家裏，以表示與死者有不斷的深情，不忍把他擺在田野裏，受那『風吹雨打』『露冷霜淸』的痛苦和悽慘．停了二三年，才把他扛出去葬．

葬的時候，要請堪輿家來相地，以爲『地靈』則『人傑，』葬在好的地方，子孫能够秀慧而發達．

棺材是各人家擺在自己田地上的，坟山也各家各有的；所以東也一口棺材，西也一口棺材，東也一個坟山，西也一個坟山；十分的田地，三四分給死人佔去了！衛生問題，他們是從來不講究的；所以很多的有把棺材停在路口的田裏的．死人發爛時的臭味，常常可以聞到．眞欲令人作嘔——頭痛而且有時還要染病，至於雅觀不

雅觀，他們更所不計——我們高橋人雖然是聚族而居的，然而大多數人家是沒有祠堂的；所以死人的神主，普通在家裏彌了一隻樣子——這樣子叫做『靈檯』—供在上面，以便祭祀．不久便要把它除去的．

一個人死後的第三日，俗名『三朝』，大家以為是死者的靈魂，在這天歸來，故必設奠，家人哀哭之．死後每七日，必設一奠，謂之『做七』．富的人家，請道士或和尚念經，以為超度死者，可以減少死者冥間的罪孽．死了卅五天，便是『五七』，喪家大概在這天開喪受弔，主婦在裏面舉哀，男的在外招待親友．親友去了，哀便停止．古人『哀至則哭』，我鄉的婦人，却是無『哀』而裝『哭』，這簡直是活人做給活人看的把戲，真是虛偽的舉動！

『五七』的前一夜，俗名『請喪司』．夜半，拿死者生前所有的衣服或新做起來的衣服燒給他．還有傘物件去燒給死者的，像新嫁娘死後，把衣櫥箱子等物燒掉．（不過這是極少數的人家做的．）——這因為他們深信死者有靈魂，還能享用一切，所以不惜把好好的東西，白白地燒掉了！燒時，要請道士念；念的話，大概是召鬼來領去的意思．

在『五七』的一天，喪家要掛一塊『喪牌』．（小孩子不用的）這牌上寫著的刻板文章是：『不孝等，罪孽深重，不自殞滅，禍延（這裏要加許多假頭銜，是舊時的遺習，什麼誥封登仕郎呀，朝議大夫呀，什麼誥封宜人呀，一品夫人呀，等等，弄了一大串．裝場面，擺架子，並以誇耀死者．）痛於×年×月×日×時，疾終——老人用壽終——正寢——女人用內寢——不孝等隨侍在側，親視含殮．唯以家寒力棉，棄之苦塊昏迷，不克成禮；倘蒙尊親世長，大人先生，光賜弔唁．概不敢當．伏祈矜諒，曷勝哀感之至！』云云，一派套話．下面還寫着一大排族人，有的『泣血稽顙』，有的『抆淚頓首』．『稽顙』『頓首』，是從前時代的禮制，在現在民國時代，早已不通行了，而他們還取用它！至於孝子泣血的事情，我從來沒有見過，並且沒有聽得過．他們要表示他們的所謂『孝』，不得不把這兩個字擺在上面．到了『七七』，便是『斷七』了；斷七之後，還有『六十日』『百日』等．均設奠．有了喪事，鄉里戚友，都要送些小錠香燭錫箔等等東西，那情誼較深的，還要送『輓對』『綾額』『盤緞』哩．至於送錢作為『代箔』的也有．我曾記得有一家死了人，人家送來的小錠錫箔等東西很多，不留心，失了火，頓時好像燎原之勢，把房屋什物，一齊燒掉，致羅無家之慘，這不是可笑又可嘆嗎？

喪家在開祭受弔的時候，備膳以款待親友，這是事理之常．不過我鄉染習了奢靡之風，這一層也要排場面，裝闊綽，吃的東西，有時竟用全葷或半葷半素的．親友呢，也要吃一兩天才去．所以普通非用去百餘金不可．仔細替他們想來，簡直是『大宴會』！那裏是為『舉哀』？那裏是為『弔』？

說到喪服，奠祭的時候，孝子要拿哭喪杖（用竹做的，又名哭竹棒）穿蔴衣，戴高粱冠，圍草索着草鞋，頭上還束很長的白布，其餘的人，都

束一塊白布，不過較短，平常的時候，則穿白鞋，或者在衣衫的下面，縫一條白邊，這都還是『仍』從前時代之『舊』，至於用民國的服制，袖上縈一塊黑紗的，倒沒有的．習慣的勢力眞可怕！帶喪滿了三年，方才可以取消．——這因爲大家守着那所謂『三年之喪』舊制的緣故．然而，他們在三年之中，僅有衣飾食珍的！

總之；本地人民知識淺陋，固執不化；所以舉行的喪葬風俗，還帶着很濃厚的古宗教的色彩——見神見鬼的作用；並且爲舊禮教和舊習慣所束縛，很多虛僞的無意識糜費的舉動．我很希望大家提倡改良，以產出合乎現代生活的禮節來！

江陰之剃頭司務

趙誌瑾

一開間門面的房子裏，擺着五六只能够活動的椅子，壁上掛着幾面大鏡子的，這就算是理髮店了．看看這小小的店，可是在這裏面生活的人，到有八九個．他們還分着許多階級：第一是老板（店主）；第二是中班；第三是學徒．學徒還分三級：（一）學滿三年者；（二）學已一二年者；（三）初進店者．因爲他們分階級，所以各階級的待遇不同，生活互異．現在我自下級至上級，一一分述如下：

（一）初進店者　這是進店未滿一年的學徒．他們是全店最苦的成分．他們自早至晚的工作；打掃店面，揩拭鏡子和一日應用的器具，挑水，客人來時倒茶，夏天拉風扇（內地無電風扇，祇好在空中掛着布製的大扇子拉拉），冬天生火爐，還要老板家裏幫老板娘（老板之妻，非老板之娘）淘米洗菜抱小孩子，其外還要學拿剪刀，剃空頭（初學時以剃刀向空作剃頭狀之稱），替老板搔背等等．做事稍些疏懶一點，或是老板和中班有什麼不如意事在心頭時，打罵就要光臨．受打罵在他們幷不算一回事，所以一些都不抵抗，因爲要是抵抗，反要多受些痛苦．他們對於金錢方面的收入，除了每月得發給幾個銅板洗一次浴以外，簡直是等於零．

（二）學已一二年者　這一級比較要進步些．祇須倒茶；拉風扇，生火爐；揩鏡子和應用器具；搔搔背；其餘都可以幸免．但是繁忙的時候仍要幫着小學徒做做、他們這時已經學會了一些剃頭，小孩子們都由他們剃，於是他們也有一些進款．不過做得一百文祇分一個銅板，剃得好一些的，也不過十分之二．

（三）學滿三年者　這一級人，學已完滿，但須幫師三年，名叫補師．他們這時，除了剪髮以外，零星事件可以一件不做．但是還處於老板威權之下，稍有不愼，仍要遭呵斥．他們這時的進益，是值百抽三．

（四）中班　這是已到學滿補滿的資格了．他們有自由離店他就的權；有敎導監督初進店小學徒的權．除了老板算他們階級最高．來理髮的人，先要儘他們做，剩餘的方始由較下級者動手，他們的進款是四六分拆，就是得百文拿四個銅板．

（五）老板　老板當然是主．除了忙的時候，或有人指定．他方始動動手，餘外祇做做坐鎮監督，罵罵小學徒．高興時出去坐茶館，有時還打打小麻雀．但是他每天店裏的開支，亦須二元．

以上是各級責務和進款上的分別，至於飲食起居，除老板例外，餘則一律平等．早餐，合店八九個人，供給一大桶薄粥，一碗鹽蘿菔．吃中飯和晚飯；祇二三碗菜葷腥是很不易嘗到，飯還燒得像乾粥一般．可是生意忙的時候，還要挨餓呢．講到睡，八九個人多擠在這一間小小的房子裏．資格老的還好凳子倂倂，小學徒們祇好檯底下躺躺．他們的起居飲食，終年沒有變化，比了在牢獄裏好似還要痛苦——這是一個剃頭司務親口對我說的一句話．

苦惱的小學事務員

趙充

在這生活程度一日高一日的現在，誰都知道最清苦的要算小學教師了．小學教師在這種生活程度格外高的上海，每月的收入，最多的不過三四十元．據一般人說：小學教師的收入，還不如一般苦力．黃包車夫哩．唉！神聖清高的小學教師，委實是太苦惱了！

照這樣看來，小學教師，確未免太是苦惱！但是頗有一般人，不注意到，在小學教師的背後，更有一般比小學教師還要苦惱的人哩，這是什麼一種人呢？就是本題所說的『小學事務員．』

事務員在學校裏的地位，在一般神聖的小學教員眼光中，本就要看低了一層．但是事務員在學校裏做的事情，譬如庶務．會計．……等等，那一件不是重要的，照我校的情形看起來，事務員的事情，有時要比那一般教師，忙上幾倍．在校中做事情的地位，不見得不重要呀！奈何一般人把事務員，素來就不放在眼睛裏．

事務員有時反比教師們忙上幾倍，還有時事務員不能得到如教師們同等的待遇，例如放了假，教師可以回府，事務員仍須在校辦事等．如此說來，事務員所做的事，未嘗減少於教師們呀！又爲什麼他的收入，就要比教師們少了一半呢？

有一次，聽說某校教師，鬧着年功加俸討論到事務員方面，竟有的小學教師，主張事務員不應加入小學教師一處算帳．似乎說，事務員是不應與他小學教師相提並論的．他們沒有本領，薪金是應該比我們少的，又何必同他去多說什麼年功加俸，他們是不配談．唉！小學教師提議年功加俸的目的是什麼？無非是多一些收入，來補他生活上的不足罷了．那知他自己就感到了生活的不足，難道小學事務員就不感到生活上不足嗎？唉！這眞令人又是莫名其妙的了．一般教育界的當局呀！諸位不要祇記好小學教師是苦惱的，是清淡的，終天竭聲地嘶喊着，而對於一般小學事務員就充耳無聞了呀！